


Il concerto è organizzato e offerto dal Comune di 

www.tiquinto.ch

Concerto del lunedì di Pasqua

Sarah Albertoni con il Trio Esplòran

Sarah Albertoni
(clarinetto)

Marina Jahn
(organo)

Veronica Kiss
(fagotto)



28 marzo 2016, ore 17.00

Chiesa SS Pietro e Paolo, Quinto

(entrata libera)

Sarah Albertoni, nata a Bellinzona, ha studiato alla Musikhochschule di Winterthur Zurigo conseguendo nel 2000 il Master of Arts in Music Pedagogy. Nel 2004 ottiene il Master of Arts in Specialized Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano e partecipa ad importanti Masterclass con Antony Pay, Michael Ried, François Benda e Karl Leister. Dal 2000 collabora con diverse orchestre, tra le tante la Kammerorchester Basel, l'Orchestra Sinfonica dell'Insubria, l'Orchestergesellschaft Biel, i Winterthurer Symphoniker, l'Orchester Reto Parolari Winterthur, il Limmattaler Kammermusikkreis, la Junge Kammerphilharmonie, la Camerata Engiadinaisa, i Bläsersolisten Aargau e la Camerata dei Castelli. Ha registrato un CD per l'etichetta svizzera Marcophon. Nel campo della musica da camera ha acquistato esperienza esibendosi in vari ensemble e ha partecipato a diverse importanti rassegne musicali in Svizzera e all'estero. E' membro e professore della Società Svizzera di Pedagogia Musicale. www.sarahalbertoni.ch

Marina Jahn, nata a Lugano, ha iniziato gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequenta il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 consegue il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann. Ha seguito dei corsi d'interpretazione con Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Jean-Claude Zehnder e altri. S'impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, anche con "I Solisti della Svizzera Italiana". Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano e nella Chiesa Evangelica Riformata nel Sottoceneri e nel Bellinzonese. Svolge attività didattiche anche come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) in cui riveste la carica di vicepresidente.

Veronika Kiss, nata a Hatvan in Ungheria, ottiene nel 2007 il diploma di Perfezionamento e Pedagogia all'Accademia Franz Liszt di Budapest. Si trasferisce a Lugano dove al Conservatorio della Svizzera italiana consegue il Master of Arts in Music Performance e il Master of Arts in Specialized Music Performance sotto la guida di Gabor Meszaros. Ha partecipato a numerosi corsi di Perfezionamento (con Pascal Gallois, Milan Turkovic, Karlheinz Stockhausen) e ha vinto vari premi in concorsi internazionali di musica. Dal 2003 è membro del Quintetto Pentaerophonia Budapest con cui si è esibita in concerti e festival in tutta Europa. Ha tenuto regolarmente concerti in veste di solista eseguendo i più importanti brani della letteratura fagottistica con l'Orchestra d'Archi Franz Erkel di Budapest, l'Orchestra Filarmonica di Torino e l'Orchestra della Zürcher Hochschule der Künste. Collabora con orchestre in Ticino e nella Svizzera interna e svolge attività cameristica in diverse formazioni.

Programma

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)

Kammertrio in fa maggiore

Affettuoso

Vivace

Adagio

Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata in fa minore per fagotto e organo

Triste

Allegro

Andante

Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

dal concerto KV 622 in la maggiore per clarinetto e organo

Adagio

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

per organo solo

Preludio e fuga in do maggiore BWV 531

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Duo per clarinetto e fagotto No. 1

Allegro comodo

Larghetto sostenuto

Rondo

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Triosonate in la minore

Andante

Allegro

Adagio