

sabato 13 aprile / sabato 20 aprile 2013 _20.30
chiesa san nicolao della flüe
lugano - bessò

entrata con offerta libera



organo mascioni del 1984

recital organistici

marina jahn e stefano molardi

le toccate e fughe,
corali dalla collezione "kirnberger" di j.s. bach

In collaborazione con l'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)

SABATO 13 APRILE 2013
ore 20.30

Toccata e Fuga in re minore BWV 565

Corali dalla Collezione "Kirnberger":

Wer nur den lieben Gott lässt walten manualiter BWV 690

Wer nur den lieben Gott lässt walten manualiter BWV 691

Wo soll ich fliehen hin a due tastiere e pedale BWV 694

Fantasia super *Christ lag in Todes Banden* corale nel BWV 695
contralto manualiter

Christum wir sollen loben schon/ Was fürchtest du Feind, BWV 696
Herodes, sehr Fughetta manualiter

Gelobet seist du, Jesu Christ Fughetta manualiter BWV 697

Herr Christ, der einig Gottes Sohn Fughetta manualiter BWV 698

Dai Corali vari:

Valet will ich dir geben corale nel pedale BWV 736

Marina Jahn

Toccata e Fuga in mi maggiore BWV 566

Corali dalla Collezione "Kirnberger":

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 706

Fantasia super *Jesu, meine Freude* manualiter BWV 713

Toccata e Fuga (dorica) in re minore BWV 538

Stefano Molardi

SABATO 20 APRILE 2013
ore 20.30

Toccata e Fuga in fa maggiore BWV 540

Corali dalla Collezione "Kirnberger":
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend a due tastiere e pedale BWV 709
Allein Gott in der Höh sei Ehr Bicinium BWV 711
In dich hab ich gehoffet, Herr manualiter BWV 712

Dai Corali vari:
Fantasia Wo Gott der Herr BWV 1128
Eine feste Burg ist unser Gott a tre tastiere e pedale BWV 720

Stefano Molardi

Dai Corali vari:
Christ lag in Todes Banden a due tastiere e pedale BWV 718

Corali dalla Collezione "Kirnberger":
Nun komm, der Heiden Heiland Fughetta manualiter BWV 699
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 700
Vom Himmel hoch, da komm ich her Fughetta manualiter BWV 701
Gottes Sohn ist kommen Fughetta manualiter BWV 703
Lob sei dem allmächtigen Gott Fughetta manualiter BWV 704

Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore BWV 564

Marina Jahn



MARINA JAHN, nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann.

Ha seguito dei corsi di interpretazione con Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder e altri.

Si impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, anche con "I Solisti della Svizzera Italiana". Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano.

Svolge attività didattiche anche come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) in cui riveste la carica di vicepresidente.

STEFANO MOLARDI. Organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali Kooiman, Stemberg, Vogel, Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la *Hochschule für Musik* (ora *Musikuniversität*) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'*Académie Bach* di Porrentruy (CH).

Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasian di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996) e soprattutto Brugge e il *Paul Hofhaimer* di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, *Musica e Poesia a S. Maurizio* a Milano, *Festival organistico internazionale di Treviso*, *Festival di Valvasone* (PN), *Festival internazionale di Maastricht* (NE), *Wiener Orgelkonzerte*, *Rassegna organi storici della Turingia* (Arnstadt), *Rassegna organistica di Nürnberg*.

Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck.

E' titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani, tenendo anche masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografica svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (*Amadeus*, *Early Music*, *Crescendo*) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su *Amadeus*). Ha registrato inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotona), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), il *Farnace* e *Il Giustino* di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien, Theatre des Champs-Elysées, Parigi); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, ecc.