

sabato 10 maggio / sabato 24 maggio 2014 \_20.30  
chiesa san nicolao della flüe  
lugano - basso

entrata con offerta libera



recital organistici

**marina jahn e stefano molardi**

concerti, sonate e corali schübler di j.s. bach

In collaborazione con l'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)

 **conservatorio della svizzera italiana**  
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

**SUPSI**  
Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

**SABATO 10 MAGGIO 2014**  
ore 20.30

Concerto in Do Maggiore da Johann Ernst principe di  
Sachsen-Weimar: Allegro assai BWV 595

Corali Schübler:

- Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
- Wo soll ich fliehen hin / Auf meinen lieben Gott BWV 646
- Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647
- Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
- Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter  
auf Erden BWV 650

Concerto in Sol Maggiore da Johann Ernst principe di  
Sachsen-Weimar: (Allegro assai) – Grave – Presto BWV 592

**Marina Jahn**

Concerto in Re minore da Alessandro Marcello: BWV 974  
Allegro – Adagio – Presto

Sonata in trio n°4 in Mi minore: BWV 528  
Adagio/Vivace – Andante – Un poco allegro

Concerto in Re minore da Antonio Vivaldi: BWV 596  
(Senza indicazione) – Grave – Fuga –  
Largo e spiccato – (Allegro)

**Stefano Molardi**

SABATO 24 MAGGIO 2014  
ore 20.30

Concerto in Do Maggiore da Antonio Vivaldi "Grosso Mogul": (Allegro) – Recitativo Adagio – Allegro BWV 594

Fuga in Si minore su un tema di Corelli BWV 579

Concerto in Re Maggiore da Antonio Vivaldi: Allegro – Larghetto – Allegro BWV 972

**Stefano Molardi**

Fuga in Do minore su un tema di Legrenzi BWV 574

Sonata in trio n°1 in Mi<sup>b</sup> Maggiore: (Senza indicazione) – Adagio – Allegro BWV 525

Concerto in La minore da Antonio Vivaldi: (Allegro) – Adagio senza pedale a due tastiere – Allegro BWV 593

**Marina Jahn**



**MARINA JAHN**, nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann.

Ha seguito dei corsi di interpretazione con Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder e altri.

Si impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, anche con "I Solisti della Svizzera Italiana". Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano e nella Chiesa Evangelica Riformata nel Sottoceneri.

Svolge attività didattiche anche come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) in cui riveste la carica di vicepresidente.

**STEFANO MOLARDI**, organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali Kooiman, Stembbridge, Vogel, Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la Hochschule für Musik (ora Musikuniversität) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH).

Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasian di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996), Brugge e il Paul Hofhaimer di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali, Musica e Poesia a S. Maurizio a Milano, Festival organistico internazionale di Treviso, Festival di Valvasone (PN), Festival internazionale di Maastricht (NE), Wiener Orgelkonzerte, Rassegna organi storici della Turingia, Rassegna organistica di Nürnberg, Festival di Magadino (CH) e in altri centri italiani ed europei.

Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck.

È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani, tenendo anche masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 al 2010 ha registrato per la casa discografia svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca I Virtuosi delle Muse, che ha diretto dal 2005 al 2013 e con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus). Ha registrato

inoltre per SWR in Germania, MEZZO in Francia, Radio France, Radio Suisse Romande.

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, USA, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotone), le opere teatrali Ademira di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) Mitridate di Porpora del 1730-36 (Teatro Caldéron di Valladolid), il Farnace e Il Giustino di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien, Theatre des Champs-Élysées, Parigi); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Londra, Montpellier, Schwetzingen, Dachau, Miami, Istanbul ecc.

Dal 2013 è direttore dell'Accademia Barocca Italiana, orchestra che raccoglie l'eredità dei Virtuosi delle Muse.

Nel 2013 ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics.