



**SSPM** – *Società Svizzera di Pedagogia Musicale*  
*75° anniversario*  
*Sezione di lingua italiana*  
*presenta*

**DIALOGO TRA ORGANO E CLARINETTO**

**Sarah Albertoni**  
*Clarinetto*

**Marina Jahn**  
*Organo*

*Sabato 16 settembre 2017 - 20.30*

**Chiesa San Nicolao della Flüe**  
*Lugano*

*Entrata libera è gradita un'offerta*

## SARAH ALBERTONI, clarinetto

È nata a Bellinzona, si forma dal 1996 quale clarinettista classica alla Musikhochschule Winterthur Zürich sotto la guida di Fabio Di Casola, Rolf Gmür e Hans-Rudolf Stalder, conseguendo con successo nel 2000 il Master of Arts in Music Pedagogy. Iscrittasi nel 2001 alla Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano, nel 2004 ottiene brillantemente con François Benda il Master of Arts in Specialized Music Performance. Successivamente partecipa a importanti masterclass in Svizzera e all'estero, dirette da Antony Pay, Michael Ried, Gabor Meszaros, Calogero Palermo e Karl Leister. Nel 2013 segue un ciclo di lezioni private dal clarinettista Ernesto Molinari, professore alla Hochschule der Künste Bern. A partire dal 2000 collabora con diverse orchestre, tra cui la Kammerorchester Basel, l'Orchestra Sinfonica dell'Insubria, l'Orchestergesellschaft Biel, i Winterthurer Symphoniker, il Limmattaler Kammermusikkreis, la Junge Kammerphilharmonie di Zurigo, la Camerata Engiadinaisa, i Bläsersolisten Aargau, l'Orchester Reto Parolari Winterthur e la Camerata dei Castelli. Ha acquisito una notevole esperienza nel campo della musica da camera in vari ensemble e formazioni e ha partecipato a diverse importanti rassegne musicali in Svizzera e all'estero. Nella sua discografia figura il CD "Romantic Clarinets", registrato a Praga nel 2006 con il clarinettista Milan Rericha, professore al Conservatorio di Lugano, e i pianisti Martin Fila e Irena Cerna, professori al Conservatorio di Praga, per l'etichetta svizzera Marcophon e il CD "Musik aus Frankreich", registrato in Germania nel 2013 con la pianista Eva Bohte professoressa al Conservatorio di Lugano per l'etichetta tedesca Acustica Records. Attiva dal 1995 quale docente di clarinetto in Svizzera e Francia, dal 2004 insegna in diverse scuole di musica del Canton Ticino. Dal 2008 è stata membro della Società Svizzera di Pedagogia Musicale.

## MARINA JAHN, organo

È nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann.

Ha seguito dei corsi d'interpretazione con Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Jean-Claude Zehnder e altri.

S'impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, tra cui con "I Solisti della Svizzera Italiana".

Collabora con cantanti e strumentisti, anche nella formazione non tanto consueta di clarinetto, fagotto e organo.

Svolge attività didattiche, pure come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano e nella Chiesa Evangelica Riformata nel Sottoceneri e nel Bellinzonese.

**Xavier Lefèvre**  
(1763 – 1829)

**Septième Sonata per clarinetto e organo** (pianoforte)

Allegro ma non troppo – Adagio – Rondo allegro

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541 per organo**

**Johann Ludwig Krebs**  
(1713 – 1780)

**Fantasia in fa minore per clarinetto (oboe) e organo a due tastiere e pedale**

*Herzlich lieb hab ich dich, o Herr*  
per organo a due tastiere e pedale

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 – 1791)

**Dal Concerto KV 622 in la maggiore**  
per clarinetto e organo (orchestra)

Adagio

**Béla Kovács**  
(\*1937)

**Hommage à Manuel de Falla per clarinetto**

**Léon Boëllmann**  
(1862 – 1897)

**Dalla Suite gotique op. 25 per organo**

*Prière à Notre Dame – Toccata*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 – 1791)

**Sonata da Chiesa no. 17 in do maggiore KV 336 (336d)**  
trascrizione per clarinetto e organo