

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)**  
***I GRANDI PRELUDI E FUGHE E***  
***“L’ORGELBÜCHLEIN”***

**Sabato 14 – 21 -28 maggio 2011 alle 20.30**  
**in tre concerti nella Chiesa San Nicolao a Lugano**  
**con Marina Jahn e Stefano Molardi**

Per il terzo anno consecutivo, nella prossima primavera, Stefano Molardi ed io avremo l'occasione di presentare agli amanti della musica organistica e a tutti gli interessati un ciclo di preludi-corali composti dal grande compositore tedesco del periodo barocco Johann Sebastian Bach. Dopo i *18 Corali di Lipsia* nel 2009 e la *Terza parte della Clavierübung* nello scorso mese di aprile, suoneremo nel maggio 2011 sull'organo Mascioni della Chiesa San Nicolao a Lugano i preludi-corali dell'*Orgelbüchlein*. Questo "Piccolo libro d'organo" è una raccolta di corali, complessivamente 45 brani, stesi da Bach soprattutto nel 1714 a Weimar, dove esercitava la funzione di violinista e quella di organista. L'intenzione iniziale dell'autore doveva essere una raccolta di 164 corali, composti seguendo la traccia dei libri di inni luterani. Realizzati sono stati infine solo 45 preludi-corali durante un lasso di tempo dal 1713-14 a dopo il 1723 quando Bach si trovava già a Lipsia. Questi corali possono essere divisi in tre gruppi dei quali i primi due seguono l'anno liturgico. Cominciando con i corali d'Avvento, di Natale e quelli per il Nuovo Anno nel primo, il secondo gruppo è dedicato ai corali del tempo della Passione seguiti da quelli di Pasqua per concludere l'anno liturgico con quelli della Pentecoste. Il terzo gruppo contiene i pezzi dedicati al servizio liturgico e alla vita cristiana: la parola, la preghiera, il peccato e la riconciliazione, la fede, la vita terrena e la vita eterna.

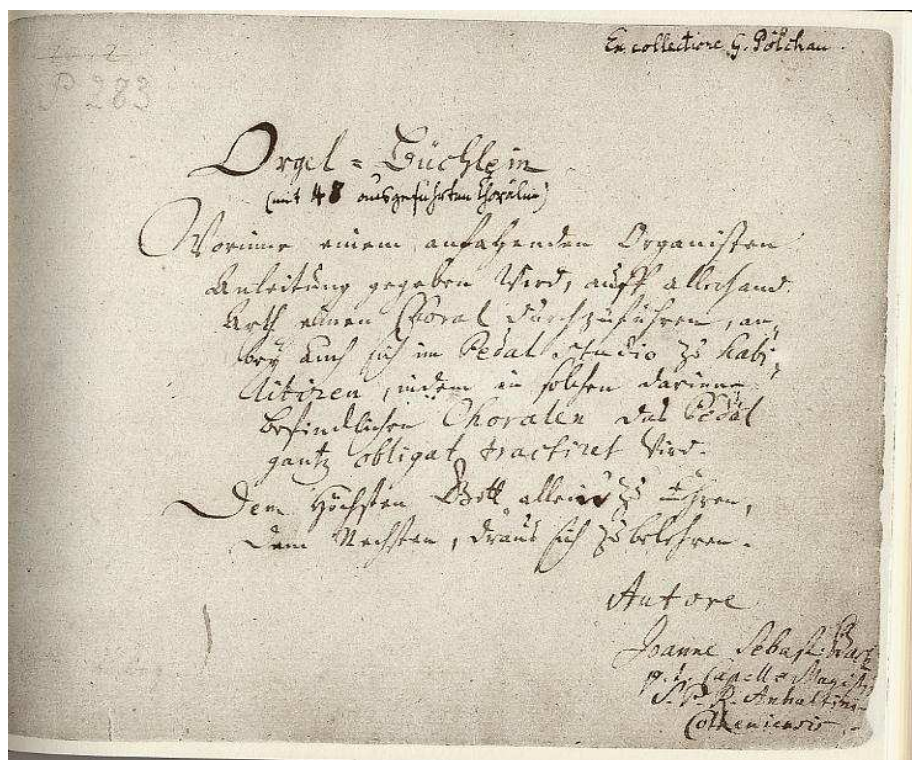
Seguendo la ripartizione in questi tre aggruppamenti abbiamo suddiviso l'esecuzione dell'*Orgelbüchlein* su tre concerti affiancandone i grandi preludi e fughe. In ogni serata verranno proposti una quindicina di preludi-corali della raccolta incorniciati da preludi e fughe secondo il carattere dei corali.

I tre concerti presenteranno perciò il seguente programma:

- **Primo concerto del 14 maggio:** i corali d'Avvento, di Natale e per l'Anno Nuovo BWV 599-608 con i preludi e fughe in tonalità maggiore BWV 531, 541, 545, 547 e 550
- **Secondo concerto del 21 maggio:** i corali della Purificazione e della Passione BWV 616-624 ai quali verranno accostati i preludi e fughe in tonalità minore BWV 534, 539, 546 e 548 seguiti dai corali di Pasqua e Pentecoste BWV 625-631
- **Terzo concerto del 28 maggio:** i corali del terzo gruppo sul servizio liturgico e sulla vita cristiana BWV 632-644 affiancati dai preludi e fughe BWV 532, 535, 543 e 544.

Per mantenere un'unità di impostazione e di interpretazione in questi concerti "a tandem", nei quali noi due organisti ci alterneremo alle tastiere, abbiamo suddiviso il programma di ogni serata in due blocchi, uno per ciascuno, come già fatto per l'esecuzione della *Terza parte della Clavierübung*.

Infine vorrei accennare all'aspetto didattico che Bach ha dato all'*Orgelbüchlein*, un aspetto che può interessare in modo particolare coloro che vorrebbero accostarsi a uno di questi brani o che si stanno o si sono già cimentati nello studio di *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* o di *Wenn wir in höchsten Nöten sein* o magari del primo corale *Nun komm der Heiden Heiland* o di un altro preludio-corale della raccolta. Lascio la parola a Bach stesso che nel 1722/23 aveva scritto sul frontespizio dell'*Orgelbüchlein*:



*Orgel = Büchlein*  
*Worinne einem anfähenden Organisten*  
*Anleitung gegeben wird, auff allerhand*  
*Arth einen Choral durchzuführen, an-*  
*bey auch sich im Pedal studio zu habi-*  
*litiren, indem in solchen darinne*  
*befindlichen Choralen das Pedal*  
*gantz obligat tractiret wird.*  
*Dem Höchsten Gott allein zu Ehren,*  
*Dem Nechsten, draus sich zu belehren.*

*Autore*  
*Joanne Sebast: Bach*  
*p.t. Capellae Magisteri*  
*S.P.R. Anhaltini-*  
*Cotheniensis.*

Piccolo libro d'organo  
in cui a un organista principiante  
vengono date delle istruzioni per  
l'esecuzione di un corale in vari modi,  
per abilitarsi nel contempo anche nello  
studio del pedale, in quanto nei  
corali contenuti il pedale  
è da trattare in modo obbligatorio.  
Alla sola gloria di Dio Altissimo  
e al prossimo per istruirsi.

*Autore*  
*Johann Sebastian Bach*  
*Maestro di cappella*  
*di sua Altezza Serenissima il Principe di Anhalt-*  
*Cöthen.*

Concludo sperando di aver suscitato il vostro interesse per questa importante raccolta di preludi-corali e vi invito già sin d'ora alle tre serate in onore della grande opera organistica di Johann Sebastian Bach.

*Marina Jahn*

*Articolo apparso nel Bollettino dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) –*  
*no. 16 – dicembre 2010*