

**MATINÉE D'ORGANO**  
**Collegiata Sant'Antonio, Locarno**  
**mercoledì 14 settembre 2011 ore 10.45**

**MUSICA D'ORGANO DELL'OTTOCENTO TEDESCO**  
**DEUTSCHE ORGELMUSIK DES 19. JAHRHUNDERTS**

- |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adolphe Friedrich Hesse (1809 – 1863)     | Preludio in re maggiore op. 60 no. 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Wilhelm Volckmar (1812 – 1887)            | Adagio in re minore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Gustav Merkel (1827 – 1885)               | 7 preludi-corali da „Kurze Choralvorspiele“ op. 48<br>- <i>An Wasserflüssen Babylon</i><br>- <i>Erschienen ist der herrliche Tag</i><br>- <i>Es ist das Heil uns kommen her</i><br>- <i>Herzlich thut mich verlangen</i><br>- <i>Jesu Leiden Pein und Tod</i><br>- <i>Jesu, meine Freude</i><br>- <i>Straf mich nicht mit deinem Zorn</i><br><br>Adagio in fa maggiore<br>Allegro risoluto in la minore |
| Joseph Rheinberger (1839 – 1901)          | <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> op. 162 no. 6<br>Fughetta in do maggiore su BACH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) | Andante in re maggiore<br>Allegro moderato maestoso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

MARINA JAHN, nata a Lugano, si è diplomata al Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider nel 1987. Sotto la guida di Janine Lehmann nel 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo.

Ha seguito dei corsi di interpretazione con Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder e altri.

Oltre all'attività didattica, si impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano.

Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) in cui riveste la carica di vicepresidente.

*MARINA JAHN, in Lugano geboren, erwarb 1987 das Organistendiplom am Konservatorium in Zürich in der Orgelklasse von Hans Vollenweider und 1992 das Konzertreife-diplom an der Musikhochschule in Zürich bei Janine Lehmann.*

*Sie hat Interpretationskurse mit Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder und anderen besucht.*

*Neben ihrer didaktischen Tätigkeit, nimmt sie aktiv an verschiedenen Konzertveranstaltungen in der Schweiz und in Italien teil. Sie ist Organistin in der Kirche San Nicolao in Lugano.*

*Sie organisiert regelmässig Orgelseminare in Zusammenarbeit mit der Associazione Ticinese degli Organisti (ATO), wo sie Vizepräsidentin ist.*