

MARINA JAHN, nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987. Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann.

Ha seguito dei corsi di interpretazione con Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder e altri.

Si impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, anche con "I Solisti della Svizzera Italiana". Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano.

Svolge attività didattiche anche come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana.

Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) in cui riveste la carica di vicepresidente.

STEFANO MOLARDI, organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini ed in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la *Hochschule für Musik* (ora *Musikuniversität*) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'*Académie Bach* di Porrentruy (CH).

Premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali organistici, tra cui Pasion di Prato (UD) nel 1998, Viterbo (edizione del 1996) e soprattutto Brugge e il *Paul Hofhaimer* di Innsbruck, ha intrapreso una brillante carriera come concertista solista e in ensemble da camera, svolgendo un'intensa attività concertistica in importanti rassegne in Italia, in Europa, Brasile, USA, suonando nelle sale più prestigiose del mondo, tra cui la Walt Disney Concert Hall di Los Angeles e la Sala Sao Paulo in Brasile, il Musikverein di Vienna, la Carnegie Hall di New York, la Jordan Hall di Boston il Concertgebouw di Amsterdam, il teatro La Fenice di Venezia, ecc.

Come organista si è esibito in prestigiose rassegne italiane ed europee, quali *Musica e Poesia a S. Maurizio* a Milano, *Festival organistico internazionale di Treviso*, *Festival di Valvasone (PN)*, *Festival internazionale di Maastricht (NE)*, *Wiener Orgelkonzerte*, *Rassegna organi storici della Turingia (Arnstadt)*, *Rassegna organistica di Nürnberg*.

Nel 2009 ha eseguito a Lugano l'opera omnia organistica di F. Liszt e di C. Franck.

E' titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Trapani, tenendo anche masterclasses e conferenze sulla prassi esecutiva barocca in Italia e all'estero (Lugano, Siviglia, Dresda, Norimberga, Budapest).

Ha registrato per Tactus, Christophorus e Deutsch Grammophon. Dal 2003 registra in esclusiva per la casa discografia svizzera Divox, sia come solista (4 CD dedicati alla musica organistica di Claudio Merulo), sia come direttore dell'orchestra barocca *I Virtuosi delle Muse*, con cui ha ottenuto numerosi successi di critica (Amadeus, Early Music, Crescendo) e importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus).

Come direttore d'orchestra ha all'attivo diversi concerti strumentali e vocali in Italia, Ungheria, Francia, Germania, Austria, Spagna, tra cui la Passione secondo S. Matteo di Bach (Ferrara, chiesa di S. Cristoforo alla Certosa), Passione S. Giovanni e Magnificat di Bach (Ferrara), Requiem di Mozart (Festival dell'Aurora di Crotona), le opere teatrali *Ademira* di Lucchesi del 1784 (Teatro Dovizi di Bibbiena) *Mitridate* di Porpora del 1730-36 (Teatro Calderon di Valladolid), il *Farnace* di Vivaldi (Vienna, Theater an der Wien); concerti a Bilbao, Oldenburg, Rheingau, Cremona (Festival Monteverdi), Parigi, Nantes, Monaco, Innsbruck, Schwetzingen, Dachau, ecc.



sabato 14-21-28 maggio 2011 _20.30
Chiesa di San Nicolao della Flüe
Lugano – Besso

entrata con offerta libera

recital organistici

Marina Jahn e Stefano Molardi

Orgelbüchlein e i grandi preludi e fughe
di Johann Sebastian Bach

Organo Mascioni del 1984

in collaborazione con l'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)

SABATO 14 MAGGIO 2011
ore 20.30

- Preludio e fuga in do maggiore BWV 545
- *Nun komm der Heiden Heiland* BWV 599
- *Gott, durch Deine Güte / Gottes Sohn ist kommen* BWV 600
- *Herr Christ, der ein'ge Gottessohn / Herr Gott, nun sei gepreiset* BWV 601
- *Lob sei dem allmächtigen Gott* BWV 602
- Preludio e fuga in do maggiore BWV 531
- *Puer natus in Bethlehem* BWV 603
- *Gelobet seist du, Jesu Christ* BWV 604
- *Der Tag, der ist so freudenreich* BWV 605
- *Vom Himmel hoch, da komm ich her* BWV 606
- *Vom Himmel kam der Engel Schar* BWV 607
- *In dulci jubilo* BWV 608
- Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

Marina Jahn

- Preludio e fuga in sol maggiore BWV 550
- *Lobt Gott, ihr Christen allzugleich* BWV 609
- *Jesu, meine Freude* BWV 610
- *Christum wir sollen loben schon* BWV 611
- *Wir Christenleut* BWV 612
- *Helft mir, Gottes Güte preisen* BWV 613
- *Das alte Jahr vergangen ist* BWV 614
- *In dir ist Freude* BWV 615
- Preludio e fuga in do maggiore BWV 547

Stefano Molardi

SABATO 21 MAGGIO 2011
ore 20.30

- Preludio e fuga in do minore BWV 546
- *Mit Fried und Freud ich fahr dahin* BWV 616
- *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf* BWV 617
- *O Lamm Gottes, unschuldig* BWV 618
- *Christe, du Lamm Gottes* BWV 619
- *Christus, der uns selig macht* BWV 620
- *Da Jesus an dem Kreuze stund* BWV 621
- Preludio e fuga in mi minore BWV 548

Stefano Molardi

- Preludio e fuga in re minore BWV 539
- *O Mensch, beweine deine Sünde* BWV 622
- *Wir danken dir, Herr Jesu Christ* BWV 623
- *Hilf Gott, dass mir's gelinge* BWV 624
- Preludio e fuga in fa minore BWV 534
- *Christ lag in Todesbanden* BWV 625
- *Jesus Christus unser Heiland* BWV 626
- *Christ ist erstanden* BWV 627
- *Erstanden ist der heil'ge Christ* BWV 628
- *Erschienen ist der herrliche Tag* BWV 629
- *Heut triumphieret Gottes Sohn* BWV 630
- *Komm Gott Schöpfer, Heiliger Geist* BWV 631

Marina Jahn

SABATO 28 MAGGIO 2011
ore 20.30

- Preludio e fuga in re maggiore BWV 532
- *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* BWV 632
- *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 634
- *Liebster Jesu, wir sind hier* (distinctus) BWV 633
- *Dies sind die heiligen zehn Gebot* BWV 635
- *Vater unser im Himmelreich* BWV 636
- *Durch Adams Fall ist ganz verderbt* BWV 637
- *Es ist das Heil uns kommen her* BWV 638
- Preludio e fuga in sol minore BWV 535

Marina Jahn

- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
- Preludio e fuga in la minore BWV 543
- *In dich hab' ich gehoffet, Herr* BWV 640
- *Wenn wir in höchsten Nöten sein* BWV 641
- *Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 642
- *Alle Menschen müssen sterben* BWV 643
- *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig* BWV 644
- Preludio e fuga in si minore BWV 544

Stefano Molardi