

Rassegna organistica valmaggese

Avegno
Gordevio
Aurigeno
Maggia
Cevio
Caveragno
Broglio
Bosco Gurin

Associazione
Rassegna
Organistica
valmaggese

12 giugno

domenica
20.30

Chiesa di Caveragno

Livio Vanoni

Riveo (Svizzera)

Organo

21 luglio

giovedì
20.30

Chiesa di Avegno

Hans – Jürgen Studer

Zugo (Svizzera)

Organo

28 luglio

giovedì
20.30

Chiesa di Aurigeno

Francesco Filidei

Verona (Italia)

Organo

Lina Uinskyte

Verona (Italia)

Violino

4 agosto

giovedì
20.30

Chiesa di Bosco Gurin

Martin Kovarik

Cham-Baar (Svizzera)

18 agosto

giovedì
20.30

Chiesa di Broglio

Grazia Salvatori

Castellana-Grotte (Bari/Italia)

Organo

22 settembre

giovedì
20.30

Chiesa di Cevio

Marina Jahn

Lugano (Svizzera)

Organo

Livio Vanoni

Riveo (Svizzera)

Organo

6 ottobre

Chiesa di Maggia

Giorgio Revelli

Taggia (Imperia Liguria/Italia)

3 dicembre

Chiesa di Caveragno

Programma speciale dell'avvento

Organisti della Regione,

Coro Bavona,

brani recitati e cantati ecc.

Associazione
Rassegna
organistica
valmaggese

casella postale 24
6690 Caveragno
Suisse

L'iniziativa vuole valorizzare gli organi delle Chiese della Valle Maggia facendoli conoscere e, pur senza trascurare la qualità dell'esecuzione, rendere protagonisti gli strumenti. La valle ha infatti una ricchezza di organi senza pari nelle regioni limitrofe: ben otto strumenti, molto diversi l'uno dall'altro. Le chiese valmaggesi ospitano organi di quattro stili: l'organo classico a una sola tastiera e pedaliera ridotta di tradizione italiana, a trasmissione meccanica (Aurigeno, Maggia, Caveragno e Broglio); l'organo romantico, pure italiano, a due tastiere e pedaliera completa, a trasmissione pneumatica (Gordevio e Cevio); un esemplare dell'ultima generazione di organo italiano, nuovamente a trasmissione meccanica, dotato di due tastiere e pedaliera completa (Avegno 1983). Il nostro grande tesoro è però l'organo antico di fattura vallesana di Bosco Gurin. Questo gioiello, il più antico della valle (1740) è opera della dinastia Carlen dei Goms (Alto Vallese). Gli organi che vi presenteremo nei nostri concerti possono essere definiti piccoli, se paragonati ai mastodontici strumenti delle grandi cattedrali: il numero di canne varia fra le settecento e il migliaio.

Gli organi piccoli non sono però di inferiore qualità. La loro precisione è infatti tale da poter recepire, senza difficoltà ogni nota anche nei passaggi più veloci. Questa è la condizione ideale per musica che richiede trasparenza come quella organistica a carattere polifonico. Le proposte musicali sono in parte dettate dagli strumenti. Ogni concertista deve scegliere i brani tenendo scrupolosamente conto delle caratteristiche dello strumento sul quale è chiamato a suonare. Si tratta di una "contenzione su misura". Se nella maggior parte dei casi nei programmi non potremo leggere i grandi nomi della storia della musica, avremo invece la possibilità di gustare brani di autori poco conosciuti a cui i nostri strumenti conferiscono un "sapore" tutto particolare e personale.

Rendendovi partecipi del programma di questa quarta edizione organistica, cogliamo l'occasione per ringraziare i Consigli parrocchiali che mettono messo a disposizione le Chiese per lo svolgimento dei concerti. Il finanziamento della manifestazione è assicurato dai contributi della Repubblica e Cantone Ticino per mezzo del Fondo SWISSLOS, da Vallemaggia turismo, da alcuni Comuni e Patriziati, la Banca Raiffeisen di Vallemaggia e da numerosi sponsor commerciali e privati.

Un riconoscimento particolare va a tutte le persone che in un modo o nell'altro contribuiscono alla riuscita della rassegna.

A tutti un sincero grazie e benvenuti ai concerti!

Livio Vanoni organo



Originario di Aurigeno è nato a Zurigo nel 1944. Presso il conservatorio di Zurigo ha studiato organo, pianoforte e direzione di coro sotto la guida di Heinrich Funk (organo), Peter Scheuch (pianoforte) e Johannes Fuchs (direzione di coro) diplomandosi nel 1966. In seguito si è perfezionato con i maestri Lionel Rogg, Karl Richter e Helmut Reichel, ottenendo nel 1973 il diploma di concertista con il massimo dei voti.

Concerti solistici di organo ed in formazioni cameristiche, quale clavicembalista, in Svizzera e all'estero.

Docente di musica presso scuole magistrali e licei.

Dal 1985 fino al pensionamento esperto cantonale per l'educazione musicale nelle scuole medie.

Ha eseguito registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche (oltre una ventina).

Membro della direttiva del comitato svizzero per la salvaguardia degli organi storici e membro di commissioni e di giurie internazionali di concorsi di musica.

Delegato statale per gli esami al Conservatorio della Svizzera italiana. Svolge attività di organaro e dirige cori sia in Ticino che fuori cantone.

Hans-Jürgen Studer organo



Nasce a Kehl am Rhein nel 1961. Al contrario di quanto si dica non ha mai suonato il flauto dolce.

Non è neanche mai stato un bambino prodigio e all'età di dieci anni aveva invece la fama di essere un cattivo studente di piano.

A quindici anni entra al "Conservatoire National de la Ville de Strasbourg" (Francia) dove prende lezioni da Michel Chapuis et Marc Schaefer. Studia dal 1980 alla "Musikhochschule Zürich" per la professione di organista nella classe di Janine Lehmann, ex organista della chiesa di St. Peter di Zurigo.

Nel 1985 supera appena gli esami conseguendo il diploma di maestro d'organo.

Dal 1985 prosegue gli studi alla "Musikhocschule Wien" dal Prof. Peter Planyavsky, allora organista alla "Dom- und Metropolitankirche St. Stephan" di Vienna.

1989 ottiene il diploma di concertista (Konzertdiplom).

Prosegue gli studi presso Dr. Bernard Billeter alla "Musikhochschule Zürich" ottenendo nel 1991 il diploma con lode di concertista.

Nel 1993 diploma di pianoforte SMPV da Patrizio Mazzola.

Poi perfezionamento nelle seguenti discipline:

- Pianoforte (Dr. Bernard Billeter, Zürich);
- Improvvisazione (Pater Theo Flury, Einsiedeln / Rom).

Ancora tuttora in corso, specializzazione di clavicembalo presso Johann Sonnleitner, Zürich.

Hans-Jürgen Studer insegna pianoforte e organo in diverse scuole musicali cantonali. Dal 1989 è organista nella "Reformierten Stadtkirche Zug" dove suona un pregiato organo Goll, è anche responsabile di un' importante rassegna di concerti (www.orgelrefkizug.ch). Al di fuori di questo ha un'attività concertistica è molto ridotta.

Ha registrato inoltre alcuni pezzi per radio e CD.

Chiesa di Avegno <p>21 luglio 20.30</p>	
Chiesa di Avegno <p>21 luglio 20.30</p>	
Organo costruito nel 1883 dalla ditta Anselmi-Tamburini di Crema	
Antonio Diana	XVIII sec.
Wolfgang Amadeus Mozart	1756 – 1791
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
Antonio Diana	XVIII sec.

Francesco Filidei organo



Francesco Filidei è nato nel 1973 a Pisa. Competa i suoi studi musicali al conservatorio Luigi Cherubini di Firenze in organo col massimo dei voti e la lode ed al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi in composizione ottenendo il Diploma di Formazione Superiore con votazione massima,. Si è inoltre perfezionato con Salvatore Sciarrino e Jean Guillou. Nel 2000 ha seguito il Cursus IRCAM in musica e nuove tecnologie e nel 2004 il corso di composizione Voix Nouvelle di Royaumont per il quale è docente nel 2010. In qualità di solista è stato invitato in molti importanti festival quali il Festival d'Automne di Paris, il festival Archipel di Ginevra, la Biennale di Venezia, suonando da solista alla Filarmonica di Berlino, alla Theaterhaus di Vienna, all'Ircam di Parigi al Forum Neues Musiktheater in Stuttgart. Sia come compositore che come organista è stato registrato da Radio Tre, RadioFrance, SWR, RSR. I suoi lavori sono stati pubblicati da Rai Trade ed Ars Publica e suonati da numerosi

Lina Uinskyte violino



Nata a Vilnius (Lituania), si diploma presso l'Alta Scuola d'Arte "M.K. Ciurlionis" sotto la guida di I. Armonaite, violinista lituana della scuola moscovita del Prof. I. Bezrodnij. Nel 1996 vince la borsa di studio presso l'Istituto Musicale Internazionale "Santa Cecilia" di Portogruaro (VE) dove prosegue e completa gli studi con P. Vernikov. Determinanti per la formazione violinistica e per lo sviluppo del suono risultano l'incontro con il violinista e direttore dei "Virtuosi di Mosca", Vladimir Spivakov e gli studi approfonditi al "Muraltengut" di Zurigo. Sotto la cura del Maestro J.J. Kantorow e la spalla della London Symphony, G. Nikolic, Lina Uinskyte consegue il diploma di post-Laurea presso il Conservatorio di Rotterdam. Si è perfezionata inoltre con Paul Roczek presso il "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles

Antonio Vivaldi	1678 – 1741
Chiesa di Aurigeno <p>28 luglio 20.30</p>	
Organo costruito nel 1740 da Mathäus Carlen di Reckingen VS	
Antonio Vivaldi	1678 – 1741

Martin Kovarik organo



Figlio di Vladimir Kovarik, celebre direttore di coro, Martin Kovarik nasce in CZ-Novy Jicin il 23 settembre 1971. All'età di 7 anni inizia lo studio di pianoforte; a 14 anni quello di organo. Dal 1986 al 1990 frequenta la classe di organo del conservatorio di Ostrava (CZ).

Nel 1987 gli viene attribuito il premio in composizione da parte del concorso "Suita Nova" di composizione organistica. Corsi rganistici presso la Musikhochschule in Bratislava (Slowakei).

Nel 1992 finalista del concorso Bach diMonaco. Unico vincitore nella categoria Strumenti a tastiera al concorso Yamaha di Bratislava. Nel 1993 ha inizio la sua carriera concertistica internazionale e di registrazioni radiofoniche. Dal 1993 al 1996 è insegnante di organo presso il conservatorio di Bystrica (Slowakei). Nel 1995 diventa allievo privato e partecipante a corsi estivi a Zurigo per sette anni del celebre organista parigino Jean Guillou.

Nel 1997 gli viene attribuito il premio della critica musicale nel Festival internazionale di musica Zilina (Slowakei). Dal 1997 al 2001 prosegue gli studi presso la Hochschule für Musik und Theater di Zurigo diplomandosi in organo (Konzertdiplom con menzione) . Primo organista, dal 1997 al 2011, della chiesa St. Martin Kirche in Baar (ZG). Parallelamente svolge intensa attività concertistica a livello internazionale (incl. Festivals z.B.: „Prestige de l’Orgue" in Paris, Festivals in Piacenza, Padua, Georgien u. a.). Concerti assieme a J. Guillou interpretando le di lui composizioni per organo e pianoforte come ad esempio nel 2002 in prima assoluta a Dortmund l'opera „Colloque Nr. 7".

Attività in formazioni cameristiche (Duo: violino-organo / flauto -organo / organo-pianoforte / organo-organo / in qualità di pianista: trii, quartetti e quintetti. Fra il 2003 e il 2011 è organizzatore dell'attività concertistica della parrocchia di Baar con concerti di organio nella chiesa e concerti pianistici nella sala parrocchiale..Dal 1. maggio di quest'anno è organista della Franziskanerkirche a Zürich-Wollishofen..

Michelangelo Rossi	1601 – 1656
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
Domenico Scarlatti	1685 – 1757
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
Hans Jörg Studer	1961 –
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750

Chiesa di Bosco Gurin <p>4 agosto 20.30</p>	
Organo costruito nel 1740 da Mathäus Carlen di Reckingen VS	
Michelangelo Rossi	1601 – 1656
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
Domenico Scarlatti	1685 – 1757
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
Hans Jörg Studer	1961 –
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750

Grazia Salvatori organo



È nata a Castellana Grotte (Bari), si è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Clavicembalo e Composizione.

Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia con F. Germani (Accademia Chigiana in Siena), R. Saorgin in Francia (Saint Maximin), L. F. Tagliavini e A. Heiller (Olanda, Haarlem), M. Torrent (Spagna, Santiago e Salamanca). Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali vincendo il 2° premio al Concorso Nazionale 'A.Della Ciaja (Pistoia).

Ha tenuto concerti in tutta Europa e in Festival Internazionali (Francia, Olanda, Inghilterra, Romania, Urss, Austria, Slovenia, Irlanda, Finlandia, Svizzera, Cecoslovacchia, Polonia, Germania, etc.). Oltreocano ha tenuto concerti in USA e Australia (Festival barocco in Melbourne), Messico(2004). Dal 1987 si dedica alla composizione; ha scritto in prevalenza musica per organo solista e in formazioni cameristiche (flauto, tromba, voce, clavicembalo e coro).

Ha registrato proprie composizioni e di donne compositrici (Diemer, Szönyi) per la Radio Vaticana, una sua toccata per cembalo è inserita in un CD prodotto dalla Casa MUSICA e Immagine. Ha pubblicato per la casa NEO-POIESIS (Palermo) e ARMELIN (Padova). Si dedica alla ricerca ed esecuzione di musica antica su organi storici meridionali ed ad essi sono indirizzati studi sul restauro e l'organizzazione di Festivals atti a valorizzare il patrimonio della Regione Puglia.

Recenti concerti sono stati effettuati presso la Cattedrale di Washington, in varie città della Polonia con la violista Boguslawa Hubisz con la quale ha registrata una sua composizione dedicata alla memoria di Giovanni Paolo II su poesie dello stesso Papa per la RAI VATICANA che ha dedicato una trasmissione sulla sua produzione musicale, sue composizioni sono state presentate dal vivo in Germania (Universita' di Oldenburg 2006) e presso l'Accademia Gnessin(Mosca 2008). Nel 2008 ha suonato in Belgio e Svizzera. Spesso si esibisce in duo a 4 mani con

Chiesa di Broglio <p>18 agosto 20.30</p>	
Organo costruito nel 1883 dalla ditta Giacomo Mascioni di Cuvio Valcuvia	
Chiesa di Broglio <p>18 agosto 20.30</p>	
Organo costruito nel 1883 dalla ditta Giacomo Mascioni di Cuvio Valcuvia	
Napoli e Spagna nei secoli XVII e XVIII	
Bernardo Storace	1637 – 1707
Nicola Fago	1677 – 1745
Juan Bautista Cabanilles	1664 – 1712
Antonio Soler	1729 – 1783
Grazia Salvatori	1941 –
Domenico Cimarosa	1749 – 1801
Niccolo' Piccinni	1728 – 1800

Marina Jahn organo



È nata a Lugano, iniziò gli studi d'organo con Hans Georg Sulzberger, allora organista della Chiesa evangelica a Lugano. Dopo la maturità al Liceo Cantonale di Lugano, frequentò il Conservatorio di Zurigo nella classe d'organo di Hans Vollenweider diplomandosi nel 1987.

Nel giugno 1992 ha conseguito il diploma di concertista presso la Musikhochschule di Zurigo sotto la guida di Janine Lehmann. Ha seguito dei corsi di interpretazione con Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Guy Bovet, Hermann J. Busch, David Sanger, Jean-Claude Zehnder e altri.

Si impegna in varie iniziative concertistiche organizzate in Svizzera e in Italia. Ha partecipato a delle produzioni radiofoniche e televisive, anche con "I Solisti della Svizzera Italiana".

Ricopre la funzione di organista nella Chiesa di San Nicolao a Lugano. Svolge attività didattiche anche come insegnante d'organo alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. Organizza regolarmente seminari organistici nell'ambito dell'Associazione Ticinese degli Organisti (ATO) in cui riveste la carica di vicepresidente.

Livio Vanoni organo

vedi concerto Chiesa di Cavigno

Chiesa di Cevio <p>22 settembre 20.30</p>	
Organo costruito nel 1884 dalla ditta Giacomo Mascioni di Cuvio Valcuvia	
Chiesa di Cevio <p>22 settembre 20.30</p>	
Organo costruito nel 1884 dalla ditta Giacomo Mascioni di Cuvio Valcuvia	
Adolphe Friedrich Hesse	1809 – 1863
Wilhelm Volckmar	1812 – 1887
Gustav Merkel	1827 – 1885
Joseph Rheinberger	1839 – 1901
Felix Mendelssohn	1809 – 1847
César Franck	1822 – 1890
Norbert Merry	1868 – 1939
Alexandre Guilmant	1837 – 1911
Theodor Dubois	1837 – 1924

Giorgio Revelli organo



È organista titolare del grande organo Locatelli – Bossi presso la Basilica Santuario del Sacro Cuore in Bussana di Sanremo dal Dicembre 2007.

Dal 2010 è direttore artistico di due importanti eventi musicali liguri come il Festival Intarnazionale "serate organistiche leonardiane" del Duomo di Imperia Porto Maurizio e del Festival internazionale di musica classica "Incontri con la Classica" di Dolcedo. Giorgio Revelli è cresciuto musicalmente in Francia, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatoire National de Région de Nice (Francia) nella classe d'Organo di René Saorgin e in clavicembalo con Mireille Podeur presso il Dipartimento di musica antica dello stesso Conservatorio; in pianoforte con Elzbieta Glabowna.

Dopo i numerosi corsi di perfezionamento sotto l'insegnamento e l'esperienza di Michel Chapuis, Louis Tiry, Jean Boyer, Harald Vogel e Jean Pierre Lequay per l'improvvisazione, apre la sua carriera concertistica in collaborazione con Bernard Lagacé al Festival di St. Maximin per l'esecuzione integrale dell'Arte della Fuga di J. S. Bach.

Oggi è ospite di prestigiosi Festival ed iniziative musicali in ambito nazionale ed internazionale prevalentemente come solista, ma anche con coro ed orchestra tra cui si ricordano: Festival International d'orgue de S. Augustin e du Festival d' orgue de la Salpêtrière a Parigi, musicista scelto dalla Rai e da Orvieto OFF per il concerto inaugurale dell'anno zero di Orvieto OFF 2010, Festival de Saint Maclou di Rouen, ospite per la stagione inaugurale del Festival della Pace a Sant'Anna di Stazzema, Festival del Museo d'organo della Svizzera, Strasburgo, Siviglia, Trento, Roma, Napoli e molti altri. Dopo l'annuncio del ritrovamento di alcuni preziosi inediti sacri del compositore ligure Pasquale Anfossi, avvenuti nel 2007, ed il grande interesse della stampa nazionale ed internazionale relativamente alla scoperta, tra il 2008 ed il 2009 si sono concretizzate importanti collaborazioni con i cantanti solisti

William Goodwin	? – 1784
Bernard De La Monnoye	1641 – 1728
Georg Philipp Telemann	1681 – 1767
Johnn "Christmas" Betwitch	1759 – 1809
Thomas Roseingrave	1691 – 1766
Padre Mateo Abeniz	1755 – 1831
Ignace Leybach	1817 – 1891
Anonimo	XIX Sec
Giovanni Martinenghi	1855 – 1913

Chiesa di Cavigno <p>12 giugno 20.30</p>	
Organo costruito nel 1882 dalla ditta Giuseppe Vedani di Varese	
Vincent Lübeck	1654 – 1740
Jan Pieter Sweelinck	1684 – 1748
Felix Mendelssohn	1809 – 1847
Johann Sebastian Bach	1685 – 1750
Filippo Capocci	1745 – 1798
João de Sousa Carvalho	1745 – 1798
Johannes Brahms	1833 – 1897
Louis Lefebure-Wely	1817 – 1869
Leon Boëllmann	1862 – 1897

Chiesa di Cavigno <p>12 giugno 20.30</p>	
Organo costruito nel 1882 dalla ditta Giuseppe Vedani di Varese	